

**UNIVERSITY OF CALICUT**  
**School of Distance Education**

**Hindi Drama and Theatre**  
**MA Hindi II Semester (2019 Admn.)**

**Multiple Choice Question Bank**

- Q1. नाट्यशास्त्र किसकी रचना है ?  
A) भरतमुनि B) मोहन राकेश C) प्रसाद D) भारतेन्दु
- Q2. 'Theatre' को हिंदी में क्या कहते हैं ?  
A) व्यवस्था B) रंगमंच C) संगीत D) दृश्य
- Q3. ध्रुवस्वामिनी किसका नाटक है ?  
A) प्रेमचंद B) भारतेन्दु C) प्रसाद D) राकेश
- Q4. ध्रुवस्वामिनी किस विधा की रचना है ?  
A) कविता B) उपन्यास C) कहानी D) नाटक
- Q5. ध्रुवस्वामिनी नाटक की नायिका कौन है ?  
A) ध्रुवस्वामिनी B) अलका C) माधवी D) लीला
- Q6. ध्रुवस्वामिनी किस प्रकार का नाटक है ?  
A) सामाजिक B) धार्मिक C) ऐतिहासिक D) पौराणिक
- Q7. ध्रुवस्वामिनी का प्रकाशन वर्ष कौन सा है ?  
A) 1967 B) 1970 C) 1980 D) 1933
- Q8. ध्रुवस्वामिनी नाटक में कितने अंक है ?  
A) 2 B) 3 C) 4 D) 1
- Q9. रामगुप्त किस नाटक का पात्र है ?  
A) ध्रुवस्वामिनी B) चंद्रगुप्त C) माधवी D) कामना
- Q10. 'अरे मैं स्त्री हूँ - बहनों, कोई मुझसे व्याह्र भले कर सकता है' - यह किस नाटक का वाक्य है ?  
A) माधवी B) चंद्रगुप्त C) ध्रुवस्वामिनी D) कामना

- Q11. जयशंकर प्रसाद के एक नाटक का नाम लिखिए ।  
A) माधवी B) चंद्रगुप्त C) त्रिवेणी D) चित्र
- Q12. मंदाकिनी किस नाटक का पात्र है ?  
A) चंद्रगुप्त B) ध्रुवस्वामिनी C) कला D) कामना
- Q13. 'लहरों के राजहंस' नाटक के रचनाकार कौन है ?  
A) मोहन राकेश B) प्रसाद C) निराला D) प्रेमचंद
- Q14. मोहन राकेश का वास्तविक नाम क्या है ?  
A) जयशंकर B) धूमिल C) मदन मोहन गुगलानी D) महेंद्र
- Q15. अश्वघोष के 'सौंदर्यनंद' काव्य पर आधारित मोहन राकेश का नाटक कौन सा है ?  
A) आधे अधूरे B) लहरों के राजहंस C) आषाढ का एक दिन D) पहला राजा
- Q16. श्यामांग और श्वेतांग किस नाटक के पात्र हैं ?  
A) माधवी B) यशोधरा C) लहरों के राजहंस D) ययाति
- Q17. 'लहरों के राजहंस' नाटक में कितने अंग हैं ?  
A) 3 B) 2 C) 4 D) 5
- Q18. निम्नलिखित में से मोहन राकेश का नाटक कौन सा है ?  
A) चंद्रगुप्त B) सोपान C) कृषक D) आषाढ का एक दिन
- Q19. 'लहरों के राजहंस' किस विधा की रचना है ?  
A) नाटक B) उपन्यास C) कहानी D) काव्य
- Q20. 'लहरों के राजहंस' नाटक की नायिका कौन है ?  
A) मल्लिका B) सावित्री C) सुंदरी D) अंबिका
- Q21. 'लहरों के राजहंस' नाटक में कामोत्सव का आयोजन किसने किया ?  
A) नंद B) सुंदरी C) अलका D) शशांक
- Q22. 'अंधायुग' किसकी रचना है ?  
A) धर्मवीर भारती B) भारतेन्दु C) प्रसाद D) शशांक

- Q23. 'अंधायुग' किस विधा की रचना है ?  
 A) उपन्यास B) कहानी C) काव्य D) गीतिनाट्य
- Q24. धर्मवीर भारती ने किस पत्रिका के संपादन कार्य किया ?  
 A) धर्मयुग B) आजकल C) कलियुग D) नाटक
- Q25. निम्नलिखित में से गीतिनाट्य कौन सा है ?  
 A) आंसू B) विशाख C) अंधायुग D) अजातशत्रु
- Q26. 'अंधायुग' नाटक के कथानक का आधार क्या है ?  
 A) इतिहास B) पुराण C) विज्ञान D) समाज
- Q27. धृतराष्ट्र और युधिष्ठिर किस नाटक के पात्र हैं ?  
 A) विजय पर्व B) कोणार्क C) अंधायुग D) चंद्रगुप्त
- Q28. अंधेर नगरी किसकी रचना है ?  
 A) भारतेन्दु हरिश्चंद्र B) बद्रीनाथ भट्ट C) सुदर्शन D) उदयशंकर भट्ट
- Q29. भारतेन्दु हरिश्चंद्र कृत नाटक कौन सा है ?  
 A) अजातशत्रु B) राजश्री C) विशाख D) भारत दुर्दशा
- Q30. अंधेर नगरी में मुख्य दहा किसके प्रति व्यंग्य हैं ?  
 A) स्वराज्य B) अंग्रेजी राज्यव्यवस्था C) नियमपालक D) अध्यापक
- Q31. गोवर्धन दास किस नाटक का पात्र है ?  
 A) अंधेर नगरी B) रक्तकमल C) इतिहासचक्र D) शत्रुमुर्ग
- Q32. किसके स्मरण से गोवर्धन फांसी से बच जाता है ?  
 A) माँ B) बाप C) गुरु D) राजा
- Q33. आगरा बाज़ार किसका नाटक है ?  
 A) भारतेन्दु B) हबीब तनवीर C) प्रसाद D) राकेश
- Q34. चरणदास चोर किसकी रचना है ?

A) हबीब तनवीर B) सुदर्शन C) हरिकृष्ण प्रेमी D) गोविंद सिंह

Q35. हबीब तनवीर के बचपन का नाम क्या था ?

A) हबीब B) तनवीर C) हबीब अहमद खान D) मुन्ना

Q36. चरणदास चोर किस विधा की रचना है ?

A) उपन्यास B) कहानी C) काव्य D) नाटक

Q37. हबीब तनवीर के किस नाटक को एडिनबर्ग इंटरनेशनल ड्रामा फेस्टिवल का पुरस्कार प्राप्त हुआ ?

A) चरणदास चोर B) आगरा बाजार C) मिट्टी की गाड़ी D) सोनसागर

Q38. माधवी किसकी रचना है ?

A) राकेश B) भीष्म साहनी C) सुदर्शन D) प्रसाद

Q39. माधवी किस विधा की रचना है ?

A) नाटक B) कहानी C) उपन्यास D) लेख

Q40. भीष्म साहनी ने किस पत्रिका का संपादन किया था ?

A) धर्मयुग B) नई कहानियाँ C) आजकल D) धर्म

Q41. साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित भीष्म साहनी का मशहूर उपन्यास कौन सा है ?

A) बसंती B) कड़ियाँ C) तमस D) भाग्य रेखा

Q42. भीष्म साहनी के एक नाटक का नाम लिखिए ।

A) आधे अधूरे B) हानूश C) कोणार्क D) लहरों के राजहंस

Q43. भीष्म साहनी की आत्मकथा का नाम क्या है ?

A) वापसी B) पहला पाठ C) आज के अतीत D) कड़ियाँ

Q44. माधवी नाटक की कथा का आधार क्या है ?

A) पुराण B) इतिहास C) समाज D) युद्ध

Q45. ऋषि विश्वामित्र के शिष्य का नाम क्या है ?

A) राम B) गालव C) माधवी D) विजय

Q46. गालव से गुरु ने कितने अश्वमेधी घोड़े मांगे ?

A) एक सौ B) दस सौ C) आठ सौ D) पाँच सौ

Q47. ययाति की दैवी गुणों से युक्त बेटी का नाम क्या है ?

A) अहल्या B) ऊर्मिला C) सीता D) माधवी

Q48. किस लालच में राजा लोग माधवी को स्वीकार करते थे ?

A) चक्रवर्ती बेटे B) धन C) यश D) स्वर्ग

Q49. माधवी नाटक में कितने अंक हैं ?

A) 2 B) 4 C) 3 D) 5

Q50. गालव किस नाटक का पात्र है ?

A) हानूश B) कबिरा खड़ा बाजार में C) माधवी D) फूजियामा

Q51. एकांकी में कितने अंक होते हैं ?

A) दो B) तीन C) चार D) एक

Q52. 'स्ट्राइक' एकांकी के रचनाकार कौन हैं ?

A) भुवनेश्वर प्रसाद B) रामकुमार वर्मा C) अशक D) उदय शंकर भट्ट

Q53. भुवनेश्वर प्रसाद का पूरा नाम क्या है ?

A) भुवनेश्वर सिंह B) प्रसाद C) भुवनेश्वर प्रसाद श्रीवास्तव D) श्रीवास्तव

Q54. 'कारवाँ' किस रचनाकार का एकांकी संग्रह है ?

A) उपेन्द्रनाथ अशक B) भुवनेश्वर प्रसाद C) उदयशंकर भट्ट D) रामकुमार वर्मा

Q55. 'श्रीचंद' किस एकांकी का पात्र है ?

A) तांबे के कीड़े B) मृत्यु C) ऊसर D) स्ट्राइक

Q56. 'वसंत ऋतु का नाटक' किसका एकांकी है ?

A) मिश्र B) भीष्म साहनी C) लक्ष्मी नारायण लाल D) रामकुमार वर्मा

Q57. लक्ष्मी नारायण लाल के एकांकी का नाम लिखिए।

A) वसंत ऋतु का नाटक B) स्ट्राइक C) दौलत D) तांबे के कीड़े

Q58. सूर्यमुख नाटक का रचनाकार कौन है ?

A) प्रसाद B) प्रेमचंद्र C) लक्ष्मी नारायण लाल D) भारतेन्दु

Q59. रंगकर्म की सफलता के लिए इलाहाबाद में 'नाट्य केंद्र' की स्थापना किसने की ?

A) भीष्म साहनी B) लक्ष्मी नारायण लाल C) मिश्रजी D) माथुर

Q60. 'हरी घास पर घंटे भर' किसका एकांकी है ?

A) सुरेंद्र वर्मा B) रामकुमार वर्मा C) सेठ गोविंद दास D) उदयशंकर भट्ट

Q61. सुरेंद्र वर्मा के एकांकी का नाम लिखिए ।

A) ठंडी छाया B) मोहिनी कथा C) हरी घास पर घंटे भर D) कालपुरुष

Q62. है रचना की विधा किस 'नाटक का ऋतु वसंत' ?

A) नाटक B) एकांकी C) उपन्यास D) कहानी

Q63. 'हरी घास पर घंटे भर' किस विधा की रचना है ?

A) उपन्यास B) कहानी C) एकांकी D) निबंध

Q64. किस उपन्यास के लिए सुरेंद्र वर्मा को साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ ?

A) मुझे चांद चाहिए B) द्रौपति C) सेतुबंध D) आठवाँ सर्ग

Q65. 'शनिवार के दो बजे' किस रचनाकार का एकांकी है ?

A) अशक B) सुरेंद्र वर्मा C) उदयशंकर भट्ट D) रामकुमार वर्मा

Q66. सुरेंद्र वर्मा के किस एकांकी में भिन्न भिन्न आयु के तीन दंपतियों के जीवन का वर्णन हुआ है ?

- A) मरणोपरांत B) शनिवार के दो बजे C) हरी घास पर घंटे भर  
D) मुझे चांद चाहिए

Q67. तीन पीढ़ियों की समस्याओं का चित्रण सुरेंद्र वर्मा के किस एकांकी में हुआ है ?

- A) हरी घास पर घंटे भर B) मुझे चांद चाहिए C) शनिवार के दो बजे  
D) मरणोपरांत

Q68. 'हिंदी नाटक: सिद्धांत और विवेचन' किसकी रचना है ?

- A) रीता कुमार सिंह B) गिरीश रस्तोगी C) जयदेव तनेजा D) तिवारी

Q69. 'नाटक' शब्द की व्युत्पत्ति किस धातु से मानी जाती है ?

- A) नाटक B) नाट्य C) नट् D) नाटकम्

Q70. 'आंगिको वाचिकश्चैवमाहार्यः सात्विकस्तथा' - नाटक की यह परिभाषा किसने दी है ?

- A) आचार्य विश्वनाथ B) भामह C) मम्मट D) पाणिनी

Q71. नाटक एक दृश्य काव्य है अतः इसका अनिवार्य तत्व क्या है ?

- A) संगीत B) पात्र C) रंगमंच D) प्रकाश

Q72. महाभारत काल के नैतिक पतन का चित्रण धर्मवीर भारती ने किस गीतिनाट्य में किया है ?

- A) अनघ B) करुणालय C) कल्पांतर D) अंधायुग

Q73. किस आलोचक ने 'अंधा युग' को हिंदी का पहला पूर्ण गीतिनाट्य कहा है ?

- A) डॉ सिंह बच्चन B) गिरीश रस्तोगी C) जयदेव तनेजा D) तिवारी

Q74. 'लहरों के राजहंस' नाटक में मैत्रेय कौन है ?

- A) कर्मचारी B) नंद का मित्र C) राजा का दास D) नंद का भाई

Q75. 'लहरों के राजहंस' नाटक में नंद की पत्नी कौन है ?

- A) अलका B) निहारिका C) सुंदरी D) अंबिका

Q76. बुद्ध का सौतेला भाई कौन है ?

A) मैत्रेय B) शशांक C) स्वेतांग D) नंद

Q77. अंधा युग नाटक का प्रकाशन वर्ष कौन सा है

A) 1955 B) 1956 C) 1960 D) 1945

Q78. जयशंकर प्रसाद की किस रचना को हिंदी के प्रथम गीतिनाट्य माना जाता है ?

A) ऑसू B) करुणालय C) कामायनी D) निर्झर

Q79. जिन रचनाओं के माध्यम पद्य और विधि नाटकीय है, उन्हें क्या कहते हैं?

A) नाट्यकृति B) लोकनाट्य C) गीतिनाट्य D) नाटक

Q80. 'पंचवटी प्रसंग' गीतिनाट्य के रचनाकार कौन है?

A) निराला B) सियाराम C) पंत D) अज्ञेय

Q81. 'युद्धोपरान्त यह अंधा युग अवतरित हुआ

जिसमें स्थितियों, मनोवृत्तियों, आत्मायें सब विकृत है।'

यह किस गीतिनाट्य का भाग है ?

A) पंचवटी B) अंधायुग C) करुणालय D) ऑसू

Q82. 'अंडे के छिलके' किस रचनाकार का एकांकी है ?

A) रामकुमार वर्मा B) अशक C) मोहन राकेश D) भट्ट

Q83. राजकुमार नंद का भवन कहाँ है ?

A) लंका B) उत्तराखंड C) बंगाल D) कपिलवस्तु

Q84. माधवी किसकी बेटी है ?

A) विश्वामित्र B) ययाति C) गालव D) वशिष्ठ

Q85. 'माधवी' नाटक में कथावाचक की भूमिका क्या है ?

A) अभिनय का निर्देश देता है B) निर्देशक है C) कथा सूचना देता है  
D) कथा को समाप्त करता है

Q86. नाटक के लिए प्रयुक्त अंग्रेजी शब्द क्या है ?

A) Novel B) Story C) Drama D) One act play

Q87. 'अजातशत्रु' किसका नाटक है ?

A) मिश्र B) भीष्म साहनी C) भारतेन्दु D) जयशंकर प्रसाद

Q88. भारतेन्दु युग के एक अन्य नाटककार का नाम लिखिए ।

A) प्रताप नारायण मिश्र B) प्रसाद C) सुदर्शन D) बन्नीनाथ भट्ट

Q89. प्रसाद युग के एक अन्य नाटककार का नाम लिखिए।

A) भारतेन्दु B) बलदेव प्रसाद मिश्र C) बालकृष्ण भट्ट

D) प्रताप नारायण मिश्र

Q90. ध्रुवस्वामिनी की सखी का नाम क्या है ?

A) कोमा B) दया C) दासी D) मंदाकिनी

Q91. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में प्रतियोगी पात्र कौन है ?

A) शकराज B) मंदाकिनी C) चंद्रगुप्त D) ध्रुवस्वामिनी

Q92. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में चित्रित अयोग्य शासक कौन है ?

A) चंद्रगुप्त B) रामगुप्त C) शकराज D) मंदाकिनी

Q93. ध्रुवस्वामिनी के पति कौन है ?

A) चंद्रगुप्त B) शकराज C) रामगुप्त D) समुद्रगुप्त

Q94. मोहन राकेश की किस रचना को केंद्रीय संगीत नाटक अकादमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ ?

A) आधे अधूरे B) पैर तले की जमीन C) अंडे के छिलके

D) आषाढ का एक दिन

Q95. राजकुमार नंद बाद में कौन बन जाता है ?

A) राजा B) दास C) बौद्ध भिक्षु-D) सामंत

Q96. सुंदरी के कामोत्सव में कितने लोग आए ?

A) कोई नहीं आया B) बहुत अधिक लोग C) 100 लोग D) 500 लोग

Q97. धर्मवीर भारती का जन्म कहाँ हुआ ?

A) दिल्ली B) इलाहाबाद C) मैसूर D) कोलकत्ता

Q98. गीतिनाट्य का दूसरा नाम क्या है ?

A) काव्य नाट्य B) कविता C) नाटक D) काव्य

Q99. अंधायुग के कथानक कुल कितने भागों या अंकों में विभाजित हैं ?

A) पाँच B) तीन C) आठ D) सात

Q100. धर्मवीर भारती ने किस रचना में महाभारतोत्तर पृष्ठभूमि के आधार पर सामयिक जीवन का चित्र प्रस्तुत किया है ?

A) पंचवटी B) उत्तरशती C) तारा D) अंधायुग

**Answer key:**

Q1. A	Q27. C	Q53. C	Q79. C
Q2. B	Q28. A	Q54. B	Q80. A
Q3. C	Q29. D	Q55. D	Q81. B
Q4. D	Q30. B	Q56. C	Q82. C
Q5. A	Q31. A	Q57. A	Q83. D
Q6. C	Q32. C	Q58. C	Q84. B
Q7. D	Q33. B	Q59. B	Q85. C
Q8. B	Q34. A	Q60. A	Q86. C
Q9. A	Q35. C	Q61. C	Q87. D
Q10. C	Q36. D	Q62. B	Q88. A
Q11. B	Q37. A	Q63. C	Q89. B
Q12. B	Q38. B	Q64. A	Q90. D
Q13. A	Q39. A	Q65. B	Q91. A
Q14. C	Q40. B	Q66. C	Q92. B
Q15. B	Q41. C	Q67. A	Q93. C
Q16. C	Q42. B	Q68. B	Q94. D
Q17. A	Q43. C	Q69. C	Q95. C
Q18. D	Q44. A	Q70. A	Q96. A
Q19. A	Q45. B	Q71. C	Q97. B
Q20. C	Q46. C	Q72. D	Q98. A
Q21. B	Q47. D	Q73. A	Q99. C
Q22. A	Q48. A	Q74. B	Q100. D
Q23. D	Q49. C	Q75. C	
Q24. A	Q50. C	Q76. D	
Q25. C	Q51. D	Q77. A	
Q26. B	Q52. A	Q78. B	

**UNIVERSITY OF CALICUT  
SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION**

**MA HINDI  
FIRST SEMESTER  
CORE COURSE**

**ANCIENT AND MEDIEVAL HINDI POETRY  
आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता**

**HIN 1 C02  
(2019 ADMISSION ONWARDS)**

**Prepared by**

Dr. VINEETHA. T.N  
Asst. Professor in Hindi (On Contract)  
SDE University of Calicut

## Multiple Choice Questions

1. 'पृथ्वीराज रासो' के रचयिता का नाम लिखिए।  
(a) नरपति नाल्ह (b) चन्दबरदाई (c) दलपति विजय (d) शालीभद्र सूरि
2. हिन्दी साहित्य के किस काल को 'हिन्दी साहित्य का स्वर्ण-युग' कहा गया है?  
(a) भक्तिकाल (b) आदिकाल (c) रीतिकाल (d) आधुनिक काल
3. 'भ्रमरगीत' के रचनाकार का नाम लिखिए।  
(a) नन्ददास (b) तुलसीदास (c) सूरदास (d) अग्रदास
4. 'कवितावली' के रचयिता का नाम लिखिए।  
(a) तुलसीदास (b) कृष्णदास (c) केशवदास (d) अग्रदास
5. रीति सिद्ध काव्यधारा के प्रमुख कवि कौन है?  
(a) आलम (b) बिहारी (c) घनानंद (d) बोधा
6. कबीर की रचनाओं का संकलन किस नाम से प्रसिद्ध है?  
(a) बीजक (b) भ्रमरगीत (c) पद्मावत (d) विनयपत्रिका
7. 'पुष्टिमार्ग' का जहाज किस कवि को कहा गया है?  
(a) कबीरदास (b) केशवदास (c) सूरदास (d) तुलसीदास
8. तुलसीदास ने किस महाकाव्य की रचना की?  
(a) बीजक (b) रामचरितमानस (c) भ्रमरगीत (d) सूरसागर
9. शुद्धाद्वैतवाद का संबंध हिन्दी साहित्य की किस धारा से है?  
(a) कृष्ण भक्ति शाखा (b) रामभक्ति शाखा  
(c) प्रेमाश्रयी शाखा (d) ज्ञानाश्रयी शाखा
10. नागमती किस ग्रंथ की नायिका है?  
(a) कामायनी (b) असाध्यवीणा (c) पद्मावत (d) साकेत
11. लोकमति के भोरा रे।  
जौ कासी तन तजै कबीरा तो रामहिं कहा निहोरा रे।।  
इस पद में कबीर ने किसका खंडन किया है?  
(a) जाति प्रथा का (b) रूढ़ियों एवं अन्धविश्वास का  
(c) मूर्ति पूजा का (d) इनमें से कोई नहीं

12. इनमें से पुष्टिमार्ग में दीक्षित कवि थे -  
 (a) सूरदास (b) तुलसीदास (c) जायसी (d) कबीरदास
13. नागमती वियोग वर्णन में बारहमासा का प्रारंभ किस महीने से हुआ है?  
 (a) आषाढ मास से (b) कार्तिक मास से  
 (c) चैत्र मास से (d) इनमें से कोई नहीं
14. यह तन जारौं छार के कहौं कि पवन उड़ाव।  
 मकु तेहि मारग उड़ि परौं कंत धरै जहं पांव।।  
 इन पंक्तियों में किसका वर्णन है?  
 (a) विरहिणी के विरहताप का (b) विरहिणी नागमति की अभिलाषा का  
 (c) सन्देश प्रेषणीयता का (d) इनमें से कोई नहीं
15. 'कबीर वाणी के डिक्टेटर थे' यह कथन है-  
 (a) डॉ. नगेन्द्र का (b) आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी का  
 (c) श्यामसुन्दरदास का (d) रामकुमार वर्मा का
16. पीछे लागा जाय था लोक वेद के साथ।  
 आगे थे सतगुरु मिल्या दीपक दीया हाथ।।  
 इस साख्री में किस विषय का प्रतिपादन कबीर ने किया है?  
 (a) गुरु के महत्व का (b) ज्ञान के प्रकाश का  
 (c) रूढ़ियों के विरोध का (d) इनमें से कोई नहीं
17. कबीर की वाणियों का संकलन किसने किया था?  
 (a) कृष्णदास (b) धर्मदास (c) अग्रदास (d) नन्ददास
18. 'पृथ्वीराज रासो' को शुक-शुकी संवाद किसने कहा था?  
 (a) महावीर प्रसाद द्विवेदी (b) श्यामसुन्दर दास  
 (c) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (d) रामविलास शर्मा
19. कवि चन्दबरदाई के आश्रयदाता राजा कौन थे?  
 (a) पृथ्वीराज चौहान (b) अशोक (c) मुहम्मद गोरी (d) शाहजहां
20. पृथ्वीराज रासो में कितने समय हैं?  
 (a) 67 (b) 69 (c) 68 (d) 70

21. पद्मावत में 'हीरामन तोता' किसका प्रतीक है?  
 (a) मन (b) माया (c) गुरु (d) प्रेम
22. पद्मावत में शैतान के प्रतीक के रूप में कौन आया?  
 (a) राघव चेतन (b) हीरामन तोता (c) अलाउद्दीन (d) नागमती
23. जायसी का पद्मावत किस काव्य परंपरा का काव्य है?  
 (a) निर्गुण काव्य परंपरा (b) सूफी प्रेमगाथा काव्य परंपरा  
 (c) प्रयोगवादी काव्य परंपरा (d) कृष्ण काव्य परंपरा
24. भरतेश्वर बाहुबलि रास की रचयिता कौन है?  
 (a) शालिभद्र सूरि (b) आसगु  
 (c) विजयसेन सूरि (d) इनमें से कोई नहीं
25. कबीर के गुरु कौन है?  
 (a) रामानुजाचार्य (b) राघवानंद (c) रामानंद (d) वल्लभाचार्य
26. कबीर की भाषा को पंचमेल खिचड़ी किसने कहा था?  
 (a) रामविलास शर्मा (b) श्यामसुन्दर दास  
 (c) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (d) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
27. पृथ्वीराज रासो को अर्धप्रामाणिक माननेवाले आलोचक है ———  
 (a) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (b) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
 (c) डॉ. बूलर (d) इनमें से कोई नहीं
28. पद्मावत का पूर्वार्द्ध है :  
 (a) कल्पित (b) ऐतिहासिक  
 (c) मिश्रित (d) इनमें से कोई नहीं
29. रामचरितमानस में कितने काण्ड हैं?  
 (a) सात (b) आठ (c) छह (d) पाँच
30. रामचरितमानस किस भाषा में रचित है?  
 (a) संस्कृत (b) हिन्दी (c) अवधी (d) ब्रजभाषा
31. तुलसी का काव्य प्रयोजन क्या है?  
 (a) यश प्राप्ति (b) लोक मंगल (c) अर्थ प्राप्ति (d) रसानुभूति

32. बिहारी ने कितने ग्रंथों की रचना की?  
 (a) दो (b) तीन (c) एक (d) चार
33. बिहारी किसके दरबारी कवि थे?  
 (a) मानसिंह (b) शाहजहां (c) जयसिंह (d) उदयसिंह
34. बिहारी के काव्य का प्रमुख रस है :  
 (a) शृंगार (b) करुण (c) वीर (d) इनमें से कोई नहीं
35. 'बिहारी की वग्विभूति'- पुस्तक के लेखक कौन है?  
 (a) डॉ. नगेन्द्र (b) लाला भगवानदीन  
 (c) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (d) रामकुमार वर्मा
36. रीतिकालीन कविता की रचना का मूल उद्देश्य था :  
 (a) व्यापक दृष्टि (b) लोकमंगल  
 (c) आश्रयदाताओं का मनोरंजन (d) भक्ति का प्रचार
37. बिहारी सतसई में कुल कितने दोहे हैं?  
 (a) 713 (b) 710 (c) 750 (d) 720
38. रीतिकाल में किस भाषा में काव्य रचना अधिक हुई है ?  
 (a) ब्रजभाषा में (b) बुन्देली में (c) अवधी में (d) इनमें से कोई नहीं
39. पद्मावती के अधर की तुलना किससे की है?  
 (a) सेब (b) अनार (c) अंगूर (d) बिम्बाफल
40. राजा जयसिंह कहाँ के राजा थे?  
 (a) दिल्ली (b) कनौज (c) अयोध्या (d) बिहार
41. जायसी के मत में ईश्वर तक पहुँचने का मार्ग क्या है?  
 (a) ज्ञान (b) अहंभाव (c) निस्संगत्व (d) प्रेम
42. पद्मावती कहाँ रहती है?  
 (a) सिंहल द्वीप में (b) उज्जैनी में (c) अयोध्या में (d) ब्रज में
43. सूरसागर की मूल कथा का आधार क्या है?  
 (a) रामायण (b) श्रीमद्भागवत (c) देवी भागवत (d) गर्गसंहिता
44. गोपिकाओं के अनुसार उद्धव रूपी व्यापारी ब्रज में क्या लाया है ?  
 (a) गहने-कपड़े (b) ज्ञान-योग की खेप (c) मुरली (d) रत्न

45. राजा विजयपाल पद्मावती को वर ढूँढने किसको भेजते हैं?  
 (a) सेवक को (b) कुलगुरु ब्राह्मण को  
 (c) छोटे भाई को (d) मंत्री को
46. कबीर की भक्ति कौन सी भक्ति है?  
 (a) निर्गुण ज्ञानाश्रयी (b) प्रेमाश्रयी (c) सगुण राम भक्ति (d) कृष्ण भक्ति
47. इनमें कौन सूफी धर्म के थे?  
 (a) प्रसाद (b) निराला (c) तुलसी (d) जायसी
48. पद्मावत की कथावस्तु का मूल आधार क्या है?  
 (a) ऐतिहासिक (b) पौराणिक (c) सामाजिक (d) समस्यापरक
49. रत्नसेन और पद्मावती के संबंध को जायसी ने कैसा संबंध माना है?  
 (a) पति-पत्नी का (b) प्रेमी-प्रेमिका का  
 (c) आत्मा-परमात्मा संबंध (d) पत्नी-जार का
50. तुलसदास की भक्ति किस भाव की है?  
 (a) माधुर्य (b) सख्य भाव (c) दास्य भाव (d) निर्वेद भाव
51. अष्टछाप की स्थापना किसने की?  
 (a) वल्लभाचार्य (b) सूरदास (c) विठ्ठलनाथ (d) रामानुज
52. 'सूरसागर' और 'साहित्यलहरी' के रचनाकार?  
 (a) सूरदास (b) कबीरदास (c) तुलसीदास (d) नन्ददास
53. जायसी का पद्मावत ——— काव्य है  
 (a) अन्योक्ति (b) समासोक्ति (c) रूपक काव्य (d) इनमें से कोई नहीं
54. पुष्टि मार्ग में कौन-सा जीव नहीं है?  
 (a) पुष्टि जीव (b) मर्यादा जीव (c) प्रवाह जीव (d) माया जीव
55. रामचरितमानस में कौन सा काण्ड नहीं है?  
 (a) बालकांड (b) युद्धकांड (c) अरण्यकांड (d) किष्किन्धाकांड
56. कबीर के राम है ———  
 (a) निर्गुण निराकार (b) सगुण साकार  
 (c) निर्गुण और सगुण दोनों (d) इनमें से कोई नहीं

57. पद्मावत में कौन-सा पात्र नहीं है?  
 (a) अलाउद्दीन (b) गंधर्वसेन (c) मुहम्मद शाह (d) हीरामन तोता
58. 'आयो घोष बड़ो व्यौपारी' पंक्ति में घोष का क्या अर्थ है?  
 (a) मथुरा (b) वृन्दावन  
 (c) अहीरों की बस्ती (d) इनमें से कोई नहीं
59. 'कयमास बध' ————— का एक महत्वपूर्ण समय (सर्ग) है?  
 (a) कामायनी (b) साकेत  
 (c) रामचरितमानस (d) पृथ्वीराज रासो
60. पृथ्वीराज रासो के विषय में कौन सी धारणा अधिक उपयुक्त है-  
 (a) प्रामाणिक (b) अप्रामाणिक (c) अर्द्धप्रामाणिक (d) जाली ग्रंथ
61. बीसलदेव रासो का प्रधान रस क्या है?  
 (a) वीर रस (b) शांत रस (c) श्रृंगार रस (d) करुण रस
62. रासो शब्द की व्युत्पत्ति के संबंध में सर्वाधिक उपयुक्त मत कौन-सा है?  
 (a) रासो की व्युत्पत्ति रासक से हुई (b) रासो की व्युत्पत्ति रास से हुई  
 (c) रासो की व्युत्पत्ति रसायण से हुई (d) इनमें से कोई नहीं
63. आदिकाल में मनोरंजक साहित्य की रचना किसने की?  
 (a) चन्दबरदाई (b) विद्यापति (c) अमीर खुसरो (d) गोरखनाथ
64. इनमें से हिन्दी का प्रथम महाकाव्य किसे माना जाता है?  
 (a) बीसलदेव रासो (b) ख्रुमाण रासो  
 (c) परमाल रासो (d) पृथ्वीराज रासो
65. पृथ्वीराज रासो में सर्वाधिक विवादित पक्ष है-  
 (a) भाषिक संरचना (b) ऐतिहासिकता  
 (c) चरित्रांकन (d) प्रबन्धात्मकता
66. रीतिकाल का दूसरा नाम है?  
 (a) मध्यकाल (b) श्रृंगारकाल (c) उत्तरकाल (d) इनमें से कोई नहीं
67. 'जल्हण' कौन था?  
 (a) चन्दबरदाई का पुत्र (b) पृथ्वीराज का मित्र  
 (c) चन्दबरदाई का भाई (d) पृथ्वीराज का सेनापति

68. रासक छन्द में कितनी मात्राएँ होती हैं?  
 (a) 20 (b) 29 (c) 25 (d) 24
69. किस ग्रंथ को छन्दों का अजायबघर कहा जाता है?  
 (a) परमाल रासो (b) पृथ्वीराज रासो (c) बीसलदेव रासो (d) खुमाण रासो
70. जायसी के गुरु का नाम क्या था?  
 (a) मुईनुद्दीन चिश्ती (b) नूर मुहम्मद  
 (c) शेख मोहिदी (d) इनमें से कोई नहीं
71. प्रेमगाथा परंपरा का सर्वाधिक प्रौढ़ एवं सरस ग्रंथ शुक्ल जी ने किसे माना है?  
 (a) मृगावती (b) मधुमालती  
 (c) पद्मावत (d) सत्यवती कथा
72. सूरदास का जन्म कब माना जाता है?  
 (a) 1378 ई. (b) 1478 ई. (c) 1578 ई. (d) 1678 ई.
73. 'भंवरगीत' के रचयिता कौन है?  
 (a) जगन्नाथदास रत्नाकर (b) सत्यनारायण कविरत्न  
 (c) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध (d) नन्ददास
74. उद्धव- गोपी संवाद से युक्त काव्य को किस काव्य परंपरा के नाम से जाना जाता है?  
 (a) उद्धव शतक परंपरा (b) भ्रमरगीत काव्य परंपरा  
 (c) भ्रमरगीत सार (d) कोई नहीं
75. 'उद्धव शतक' की रचना इनमें से किस कवि ने की है-  
 (a) नन्ददास (b) सूरदास (c) सत्यनारायण कविरत्न (d) रत्नाकर
76. 'गोकुल सबै गोपाल उपासी' यह पद किसका लिखा हुआ है?  
 (a) सूरदास (b) रसखान (c) मीरा (d) ध्रुवदास
77. वात्सल्य एवं श्रृंगार का सम्राट किस कवि को कहा जाता है?  
 (a) नन्ददास (b) ध्रुवदास (c) चतुर्भुजदास (d) सूरदास
78. सत्यनारायण 'कविरत्न' ने भ्रमरगीत परंपरा का कौन सा काव्य ग्रंथ लिखा है?  
 (a) उद्धव शतक (b) भंवरगीत (c) भ्रमरदूत (d) पवनदूत

79. 'बसौ मेरे नैनन में नन्दलाल' यह पद किसका है?  
 (a) सूरदास (b) नन्ददास (c) रसखान (d) मीराबाई
80. 'निर्गुण कौन देस को वासी' पद में किसका खण्डन किया गया है?  
 (a) सगुणोपासना (b) निर्गुणोपासना  
 (c) भक्ति भावना (d) प्रेम भावना
81. सूरदास के दृष्टकूट पद किस ग्रंथ में संकलित है?  
 (a) सूरसागर (b) सूर सारावली  
 (c) साहित्य लहरी (d) इनमें कोई नहीं
82. भ्रमरगीत में कौन-सा रस प्रमुख है?  
 (a) शांत रस (b) संयोग शृंगार  
 (c) वियोग शृंगार (d) वात्सल्य
83. सूरदास ने कृष्ण के किस रूप का चित्रण किया है?  
 (a) लोकरक्षक (b) लोकरंजक (c) योगेश्वर (d) परमब्रह्म
84. पुष्टिमार्ग का संबंध किस संप्रदाय से है?  
 (a) हरिदासी संप्रदाय (b) बल्लभ संप्रदाय  
 (c) चैतन्य संप्रदाय (d) राधाबल्लभ संप्रदाय
85. कृष्णभक्त कवियों के लिए उपजीव्य सामग्री कहां से प्राप्त हुई है?  
 (a) महाभारत (b) श्रीमद् भागवत पुराण (c) रामायण (d) ब्राह्मण्डा ग्रंथ
86. रामकथा का प्राचीनतम ज्ञात स्रोत किस ग्रंथ में पाया जाता है?  
 (a) रामायण (b) महाभारत (c) विष्णु पुराण (d) शिव पुराण
87. इनमें से तुलसी की उस रचना का नाम बताइए जो कवित्त सवैया शैली में लिखी गई है?  
 (a) रामचरितमानस (b) विनयपत्रिका (c) कवितावली (d) दोहावली
88. इनमें से किस काव्य ग्रंथ में तुलसी ने ब्रजभाषा का प्रयोग किया है?  
 (a) विनयपत्रिका (b) कवितावली (c) गीतावली (d) उपर्युक्त सभी में
89. ज्ञान-भक्ति का विशद विवेचन रामचरितमानस के किस काण्ड में है?  
 (a) बालकाण्ड (b) लंकाकाण्ड (c) उत्तरकाण्ड (d) अयोध्याकांड

90. रामचरितमानस के राम में कौन-सा गुण है?  
 (a) शक्ति (b) शील (c) सौन्दर्य (d) उपर्युक्त सभी
91. 'नहिं पराग नहिं मधुर मधु नहिं विकास इहि काल।।' यह पंक्ति किस कवि की है?  
 (a) बिहारी (b) घनानन्द (c) पद्माकर (d) सेनापति
92. रामचरितमानस का पांचवां काण्ड कौन सा है?  
 (a) किष्किन्धाकाण्ड (b) सुन्दरकाण्ड  
 (c) लंकाकाण्ड (d) अरण्यकाण्ड
93. रामचरितमानस की रचना कब प्रारंभ हुई?  
 (a) 1631 वि. (b) 1854 वि. (c) 1680 वि. (d) इनमें से कोई नहीं
94. इनमें से किस ग्रंथ की रचना भक्तिकाल में नहीं हुई-  
 (a) रामचरितमानस (b) अवध विलास  
 (c) साकेत (d) भक्तमाल
95. तुलसी के किस काव्य ग्रंथ में शांत रस की प्रधानता है?  
 (a) कवितावली (b) विनयपत्रिका (c) दोहावली (d) रामचरितमानस
96. 'बरवै रामायण' के रचयिता कौन है?  
 (a) तुलसी (b) रहीम (c) नन्ददास (d) केशवदास
97. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने तुलसी के प्रामाणिक ग्रंथों की संख्या कितनी मानी है?  
 (a) दस (b) बारह (c) बाईस (d) आठ
98. राम के बाल रूप की झांकी किस ग्रंथ में सर्वाधिक है?  
 (a) गीतावली (b) कवितावली (c) रामचरितमानस (d) बरवै रामायण
99. सखी का मूल तत्सम शब्द क्या है?  
 (a) शिक्षा (b) सखी (c) साक्षी (d) इनमें से कोई नहीं
100. साखी, सबद, रमैनी किसकी रचनाएँ हैं?  
 (a) दादू (b) कबीर (c) सुन्दरदास (d) गुरु नानक

## ANSWER KEY

1.	b	21.	c	41.	d	61.	c	81.	c
2.	a	22.	a	42.	a	62.	a	82.	c
3.	c	23.	b	43.	b	63.	c	83.	b
4.	a	24.	a	44.	b	64.	d	84.	b
5.	b	25.	c	45.	b	65.	b	85.	b
6.	a	26.	b	46.	a	66.	b	86.	a
7.	c	27.	a	47.	d	67.	a	87.	c
8.	b	28.	b	48.	a	68.	b	88.	d
9.	a	29.	a	49.	c	69.	b	89.	c
10.	c	30.	c	50.	c	70.	c	90.	d
11.	b	31.	b	51.	c	71.	c	91.	a
12.	a	32.	c	52.	a	72.	b	92.	b
13.	a	33.	c	53.	b	73.	d	93.	a
14.	b	34.	a	54.	d	74.	b	94.	c
15.	b	35.	c	55.	b	75.	d	95.	b
16.	a	36.	c	56.	a	76.	a	96.	a
17.	b	37.	a	57.	c	77.	d	97.	b
18.	c	38.	a	58.	c	78.	c	98.	b
19.	a	39.	d	59.	d	79.	d	99.	c
20.	b	40.	b	60.	c	80.	b	100.	b

\*\*\*\*

**UNIVERSITY OF CALICUT  
SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION**

**MA HINDI**

**SECOND SEMESTER (2019 Admn.)**

**Core Course**

**HIN2C07- LINGUISTICS (भाषा विज्ञान)**

**Prepared by:**

Prof. (Dr.) R. SETHUNATH  
PROFESSOR & HEAD  
DEPARTMENT OF HINDI  
UNIVERSITY OF CALICUT

## Multiple Choice Questions

1. भाषा की सबसे लघुतम इकाई?  
(a) रूप (b) शब्द (c) स्वन (d) पद
2. भाषा की सबसे लघुतम सार्थक इकाई?  
(a) रूप (b) स्वन (c) वाक्य (d) पद
3. उच्चारण स्थान की दृष्टि से 'त' किस वर्ग में आती है?  
(a) दन्त्य (b) वत्स्य (c) तालव्य (d) काकल्य
4. अर्द्धस्वर का उदाहरण दीजिए।  
(a) य (b) ह (c) ल (d) उ
5. संयुक्त स्वर को चुनकर लिखिए।  
(a) इ (b) ऐ (c) ए (d) आ
6. अग्रस्वर का उदाहरण दीजिए।  
(a) अ (b) औ (c) ओ (d) इ
7. संवृत स्वर का उदाहरण दीजिए।  
(a) ई (b) अ (c) ऐ (d) ए
8. अर्द्ध संवृत स्वर को चुनकर लिखिए।  
(a) ए (b) ऐ (c) अ (d) आ
9. स्वर तंत्रियों के बीच के अवकाश को क्या कहते हैं ?  
(a) अलिजिह्वा (b) अभिकाकल (c) काकल (d) ग्रसनी
10. उच्चारण प्रयत्न की दृष्टि से 'च' ध्वनि किस कोटि में आती है?  
(a) स्पर्श (b) स्पर्श संघर्षी (c) संघर्षी (d) नासिक्य
11. अघोष ध्वनि का उदाहरण?  
(a) क (b) ग (c) ज (d) ब
12. अल्प प्राण ध्वनि का उदाहरण?  
(a) त (b) ठ (c) फ (d) ख
13. लुंठित ध्वनि कौन सी है?  
(a) ड (b) र (c) न (d) ठ

14. स्पर्श व्यंजन का उदाहरण?  
 (a) श (b) क (c) ष (d) च
15. दीर्घ स्वर कौन सा है?  
 (a) आ (b) अ (c) उ (d) इ
16. अधिखण्डीय स्वनिम का उदाहरण?  
 (a) स्वर (b) व्यंजन (c) संगम (d) अक्षर
17. वाक्य स्तर पर कार्य करनेवाले सुर को क्या कहते हैं?  
 (a) तान (b) आघात (c) अनुतान (d) संगम
18. वाग्यन्त्र के विभिन्न अंगों में सबसे बहिस्थित दृश्यमान अंग कौन सा है?  
 (a) ओंठ (b) वर्त्स (c) मूर्धा (d) तालु
19. मध्य स्वर कौन सा है?  
 (a) इ (b) ई (c) अ (d) उ
20. नासिक्य व्यंजन का उदाहरण?  
 (a) ण (b) त (c) प (d) क
21. द्वयोष्ठ्य व्यंजन कौन सा है?  
 (a) प (b) त (c) क (d) ल
22. संघर्षी व्यंजन को चुनकर लिखिए।  
 (a) स (b) त (c) य (d) व
23. मुक्त रूप कौन सा नहीं है?  
 (a) घर (b) सुन्दर (c) पेड़ (d) उप
24. कोश विज्ञान का अंग्रेज़ी पर्यायवाची शब्द क्या है ?  
 (a) Lexicology (b) Phonology (c) Wordology (d) Morphology
25. अर्थविस्तार का उदाहरण दीजिए।  
 (a) प्रवीण (b) मृग (c) भार्या (d) नेत्र
26. अर्थादेश का उदाहरण?  
 (a) मौन (b) स्याही (c) कुशल (d) घृत

27. भारतीय दृष्टिकोण से अर्थ के कितने भेद हैं-  
 (a) 3 (b) 4 (c) 2 (d) 5
28. स्वानिकी का अंग्रेज़ी पर्यायवाची शब्द क्या है?  
 (a) Phonetics (b) Phonemics (c) Semantics (d) Syntax
29. कोमलतालु का दूसरा नाम क्या है?  
 (a) उत्कंठ (b) अलिजिह्वा (c) मूर्धा (d) वर्त्स
30. ओंठों की स्थिति के आधार पर स्वरों के कितने भेद हैं?  
 (a) 3 (b) 2 (c) 4 (d) 5
31. उच्चारण स्थान की दृष्टि से 'न' किस कोटि में आती है?  
 (a) मूर्धन्य (b) वर्त्स्य (c) तालव्य (d) कैठ्य
32. पार्श्विक व्यंजन कौन सा है ?  
 (a) ल (b) र (c) क (d) च
33. घोष अल्पप्राण ध्वनि कौन सी है?  
 (a) न (b) क (c) प (d) ध
34. अघोष अल्पप्राण ध्वनि कौन सी है?  
 (a) त (b) द (c) ठ (d) ज
35. स्पर्श संघर्षी व्यंजन ध्वनि का उदाहरण?  
 (a) ज (b) ग (c) ट (d) प
36. अर्द्धविवृत स्वर कौन सा है?  
 (a) ऐ (b) ए (c) ओ (d) इ
37. अगोलाकार ध्वनि कौन सी है?  
 (a) ए (b) ओ (c) उ (d) ऊ
38. घोष व्यंजन कौन सा है?  
 (a) झ (b) क (c) च (d) प
39. उच्चारण स्थान की दृष्टि से 'थ' ध्वनि किस कोटि में आती है?  
 (a) दन्त्य (b) वर्त्स्य (c) तालव्य (d) मूर्धन्य
40. पश्च स्वर को चुनकर लिखिए।  
 (a) उ (b) अ (c) इ (d) ई

41. विवृत स्वर कौन सा है?  
 (a) इ (b) उ (c) ऊ (d) आ
42. महाप्राण ध्वनि कौन सी है ?  
 (a) क (b) च (c) ट (d) ध
43. शब्द स्तर पर कार्य करनेवाले सुर को क्या कहते हैं?  
 (a) अनुतान (b) तान (c) आघात (d) बल
44. 'बोली सुधार' की चर्चा भाषाविज्ञान के किस क्षेत्र के अन्तर्गत होती है?  
 (a) अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान (b) ऐतिहासिक भाषाविज्ञान  
 (c) वर्णनात्मक भाषाविज्ञान (d) तुलनात्मक भाषाविज्ञान
45. भाषा विशेष के स्वरों का अध्ययन भाषाविज्ञान की किस शाखा में होता है?  
 (a) स्वानिकी (b) स्वानिमी (c) रूपविज्ञान (d) अर्थविज्ञान
46. योजक रूपिम का उदाहरण ?  
 (a) उप (b) ने (c) पर (d) से
47. निम्नलिखित बहुवचन शब्दों में शून्य रूपिम का प्रयोग किस शब्द के साथ हुआ है?  
 (a) घर (b) रातें (c) लड़के (d) लड़कियाँ
48. तत्सम शब्द कौन सा है?  
 (a) वृक्ष (b) खेत (c) गाड़ी (d) स्कूल
49. तत्भव शब्द का उदाहरण?  
 (a) आँख (b) क्षेत्र (c) कॉलेज (d) कागज़
50. 'देशज' शब्द का उदाहरण?  
 (a) पेड़ (b) इतिहास (c) चरित्र (d) प्रतीक्षा
51. किसी भाषा के विकास का ऐतिहासिक अध्ययन किसके अन्तर्गत किया जाता है?  
 (a) ऐतिहासिक भाषाविज्ञान (b) वर्णनात्मक भाषाविज्ञान  
 (c) तुलनात्मक भाषाविज्ञान (d) अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान
52. व्यतिरेकी भाषाविज्ञान का अंग्रेज़ी पर्यायवाची शब्द कौन सा है?  
 (a) Comparative Linguistics (b) Contrastive Linguistics  
 (c) Historical Linguistics (d) Descriptive Linguistics

53. भाषाविज्ञान की किस शाखा के अन्तर्गत भाषा के अर्थपक्ष पर विचार किया जाता है?
- (a) ध्वनिविज्ञान (b) अर्थविज्ञान (c) वाक्यविज्ञान (d) रूपविज्ञान
54. शब्दों का वाक्य में प्रयोगार्ह रूप कौन सा है?
- (a) रूप (b) पद (c) स्वन (d) स्वनिम
55. कंठ में स्थित छोटा बक्स जैसा अंग किस नाम से जाना जाता है?
- (a) स्वर यंत्र (b) अभिकाकाल (c) अलिजिह्वा (d) जिह्वा
56. जीभ के उन्नत होने वाले भाग के आधार पर स्वरों के कितने भेद हैं?
- (a) 3 (b) 2 (c) 4 (d) 5
57. कौन सा व्यंजन महाप्राण नहीं है
- (a) ट (b) ख (c) झ (d) थ
58. प्रश्न सूचक वाक्य कौन सा है?
- (a) वह कल क्यों नहीं आएगा ? (b) रोज अपना पाठ पढो।  
(c) वाह ! यह कितना सुन्दर संगीत है। (d) ईश्वर आप की रक्षा करें।
59. घोष-महाप्राण ध्वनि का उदाहरण?
- (a) घ (b) क (c) त (d) प
60. अघोष महाप्राण व्यंजन कौन सा है?
- (a) ख (b) क (c) ज (d) द

## ANSWER KEY

1.	c	21.	a	41.	d
2.	a	22.	a	42.	d
3.	a	23.	d	43.	b
4.	a	24.	a	44.	a
5.	b	25.	a	45.	b
6.	d	26.	a	46.	a
7.	a	27.	a	47.	a
8.	a	28.	a	48.	a
9.	c	29.	a	49.	a
10.	b	30.	b	50.	a
11.	a	31.	b	51.	a
12.	a	32.	a	52.	b
13.	b	33.	a	53.	b
14.	b	34.	a	54.	b
15.	a	35.	a	55.	a
16.	c	36.	a	56.	a
17.	c	37.	a	57.	a
18.	a	38.	a	58.	a
19.	c	39.	a	59.	a
20.	a	40.	a	60.	a

\*\*\*\*

**SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION**

**UNIVERSITY OF CALICUT**

**M.A.HINDI**

**HISTORY OF HINDI LITERATURE - ANCIENT &**

**MEDIEVAL PERIOD**

**हिंदी साहित्य का इतिहास-**

**प्राचीन तथा मध्यकाल**

**MULTIPLE CHOICE QUESTIONS**

**बहुविकल्पी प्रश्न**

## बहुविकल्पी प्रश्न

---

1. गार्सा द तासी मूलतः किस भाषा के विद्वान थे?

- A. फ्रेंच
- B. लैटिन
- C. अंग्रेजी
- D. हिंदी

2. गार्सा द तासी ने किस वर्ष में हिंदी साहित्य का इतिहास लिखा?

- A. 1813
- B. 1839
- C. 1913
- D. 1939

3. 'शिवसिंह सरोज' किसकी रचना है?

- A. शिवसिंह सेंगर
- B. राजा शिवसिंह
- C. ग्रियर्सन
- D. रामचंद्र शुक्ल

4. मिश्र बंधुओं में कौन शामिल नहीं है?

- A. कृष्ण बिहारी

B.शुकदेव बिहारी

C.गणेश बिहारी

D.राम बिहारी

5.'मिश्रबंधु विनोद' का प्रकाशन वर्ष ?

A.1923

B.1928

C.1913

D.1933

6.रामचंद्र शुक्ल ने 'हिंदी साहित्य का इतिहास' कब लिखा ?

A.1919

B.1929

C.1939

D.1949

7.आदिकाल के लिए 'वीरगाथा काल' नाम किसने दिया?

A.ग्रियर्सन

B.मिश्र बंधु

C.रामकुमार वर्मा

D.रामचंद्र शुक्ल

8.आधुनिक काल के लिए किसने 'गद्यकाल' नाम दिया?

A.ग्रियर्सन

B.मिश्रबंधु

C.रामकुमार वर्मा

D.रामचंद्र शुक्ल

9.'हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' किसने लिखा?

A.रामकुमार वर्मा

B.रामचंद्र शुक्ल

C.गणपति चंद्रगुप्त

D.सुमन राजे

10.'हिंदी साहित्य की भूमिका' किसकी कृति है?

A.रामकुमार वर्मा

B.हजारी प्रसाद द्विवेदी

C.विजयेंद्र स्नातक

D.गणपति चंद्रगुप्त

11.'हिंदी साहित्य का आदिकाल' किसने लिखा?

A.रामकुमार वर्मा

B.हजारी प्रसाद द्विवेदी

C.विजयेंद्र स्नातक

D.गणपति चंद्रगुप्त

12.'हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास' का लेखक कौन है?

A.बच्चन सिंह

B.ब्रजरत्नदास

C.मोती लाल मेनारिया

D.मैनेजर पांडेय

13.'हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास' किसकी रचना है?

A.बच्चन सिंह

B.नगेंद्र

C.रामस्वरूप चतुर्वेदी

D.मिश्र बंधु

14. 'हिंदी साहित्य का अतीत' किसकी रचना है?

A. बच्चन सिंह

B. नगेंद्र

C. मिश्र बंधु

D. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

15. 'हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' कब लिखा गया?

A. 1965

B. 1955

C. 1945

D. 1935

16. 'हिंदी साहित्य का इतिहास दर्शन' का लेखक कौन है?

A. सूर्यकांत शास्त्री

B. नलिन विलोचन शर्मा

C. नगेंद्र

D. भगीरथ मिश्र

17. आदिकाल को 'संधिकाल एवं चारण काल' नाम किसने दिया?

A. रामकुमार वर्मा

B. ग्रियर्सन

C. मिश्र बंधु

D. गणपति चंद्रगुप्त

18. राजकुँवर किस काव्य का नायक है?

A. चंदायन

B. पद्मावत

C. मधुमालती

D.मृगावती

19.आदिकाल को किसने 'बीजवपन काल' नाम दिया?

A.रामकुमार वर्मा

B.रामचंद्र शुक्ल

C.महावीर प्रसाद द्विवेदी

D.मिश्रबंधु

20.रीतिकाल को किसने 'अलंकृतकाल' नाम दिया?

A.मिश्रबंधु

B.विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

C.नगेंद्र

D.भगीरथ मिश्र

21.राहुल सांकृत्यायन के अनुसार हिंदी का प्रथम कवि कौन है?

A.सरहपाद

B.चंदबरदाई

C.स्वयंभू

D.शलीभद्र सूरी

22.संधा भाषा का प्रयोग किसने किया?

A.जैन

B.सिद्ध

C.संत

D.नाथ

23.'दोहा कोश' की रचना किसने की ?

A.सरहपा

B.शबरपा

C. लुङ्पा

D. कण्हपा

24. देवसेन की रचना कौन सी है?

A. दोहाकोश

B. चर्यापद

C. श्रावकाचार

D. भोगचर्या

25. नरपति नाल्ह की रचना कौन सी है?

A. बीसलदेव रासो

B. खुमाण रासो

C. परमाल रासो

D. पृथ्वीराज रासो

26. पृथ्वीराज रासो किसका काव्य है ?

A. जगनिक

B. चंदबरदाई

C. दलपति विजय

D. जोइंदु

27. जगनिक की कृति कौन सी है?

A. बीसलदेव रासो

B. खुमाण रासो

C. परमाल रासो

D. पृथ्वीराज रासो

28. पृथ्वीराज रासो में कितने समय हैं?

A. 109

B.79

C.89

D.69

29.पृथ्वीराज चौहान और शहाबुद्दीन गोरी का युद्ध किस में है?

A.बीसलदेव रासो

B.खुमान रासो

C.परमाणु

D.पृथ्वीराज रासो

30.अमीर खुसरो की रचना कौन सी नहीं है?

A.खालिक बारी

B.पहेलियाँ

C.मुकरियाँ

D.योगचर्या

31.'मैथिली कोकिल' कौन है?

A.विद्यापति

B.सरहपा

C.अमीर खुसरो

D.तीनों नहीं

32.विद्यापति की 'कीर्तिलता' की भाषा है?

A.संस्कृत

B.हिंदी

C.अवहट्ट

D.खड़ीबोली

33.'भू परिक्रमा' की भाषा है?

A.संस्कृत

B.हिंदी

C.अवहट्ट

D.खड़ीबोली

34.'पउम चरिउ' किसकी रचना है?

A.जोइंदु

B.स्वयंभू

C.पुष्पदंत

D.धनपाल

35.'परमात्म प्रकाश' किसकी रचना है?

A.जोइंदु

B.स्वयंभू

C.पुष्पदंत

D.धनपाल

36.'महापुराण' किसकी रचना है?

A.जोइंदु

B.स्वयंभू

C.पुष्पदंत

D.धनपाल

37.नल्लसिंह की रचना कौन सी है?

A.विजयपाल रासो

B.हम्मीर रासो

C.खुमाण रासो

D.बीसलदेव रासो

38.शारंगधर की रचना है?

A.विजयपाल रासो

B.हम्मीर रासो

C.खुमाण रासो

D.बीसलदेव रासो

39.ज्योतिरीश्वर ठाकुर की रचना है?

A.वर्ण रत्नाकर

B.राउलवेल

C.जयमयंकजस चंद्रिका

D.जयचंद्र प्रकाश

40.मधुकर कवि की रचना है?

A.वर्ण रत्नाकर

B.राउलवेल

C.जयमयंकजस चंद्रिका

D.जयचंद्र प्रकाश

41.रामचंद्र शुक्ल के अनुसार भक्ति काल का समय है?

A.सं.1375 से सं.1700

B.सं.1350 से सं.1650

C.सं.1300 से सं.1600

D.सं.1275 से सं.1600

42.मुसलमानों के अत्याचारों से ही भक्ति की भावधारा उमड़ी थी - ऐसा कौन मानता है?

A.हजारी प्रसाद द्विवेदी

B.ग्रियर्सन

C.रामचंद्र शुक्ल

D.माध्वाचार्य

43.'मुसलमानों के अत्याचार से यदि भक्ति की भावना उमड़ना था तो पहले उसे सिंध में और फिर उत्तर भारत में प्रकट होना चाहिए था पर हूई वह दक्षिण में'- किस का वाक्य है?

A.हजारीप्रसाद द्विवेदी

B.ग्रियर्सन

C.रामचंद्र शुक्ल

D.माध्वाचार्य

44.रामावत संप्रदाय का प्रवर्तक कौन है?

A.रामानुज

B.रामानंद

C.माध्वाचार्य

D.निंबार्काचार्य

45.श्री संप्रदाय का प्रवर्तक कौन है?

A.रामानुज

B.रामानंद

C.माध्वाचार्य

D.निंबार्काचार्य

46.ब्रह्म संप्रदाय का प्रवर्तक कौन है?

A.रामानुज

B.रामानंद

C.माध्वाचार्य

D.निंबार्काचार्य

47. विशिष्टाद्वैत सिद्धांत की स्थापना किसने की?

- A. रामानुज
- B. रामानंद
- C. माध्वाचार्य
- D. निंबार्काचार्य

48. शुद्धाद्वैत का प्रवर्तक कौन है?

- A. वल्लभाचार्य
- B. रामानंद
- C. माध्वाचार्य
- D. निंबार्काचार्य

49. रसिक संप्रदाय का प्रवर्तक कौन है?

- A. रामानुज
- B. रामानंद
- C. माध्वाचार्य
- D. निंबार्काचार्य

50. द्वैतवाद की स्थापना किसने की?

- A. रामानुज
- B. रामानंद
- C. माध्वाचार्य
- D. निंबार्काचार्य

51. 'बीजक' किसकी रचना है?

- A. सूरदास
- B. कबीरदास
- C. सुंदरदास

D.तुलसीदास

52.'दशरथ सुत तिहुं लोक बखाना'- किसकी पंक्ति है?

A.सूरदास

B.कबीरदास

C.सुंदरदास

D.तुलसीदास

53.'ढाई आखर प्रेम का पढ़ै सो पंडित होय'- किसकी पंक्ति है?

A.सूरदास

B.कबीरदास

C.सुंदरदास

D.तुलसीदास

54.मसनवी शैली का प्रयोग किस काव्य में मिलता है?

A.सूफी

B.राम भक्ति

C.कृष्ण भक्ति

D.संत काव्य

55.जायसी किस काव्य धारा से जुड़े हैं?

A.सूफी

B.राम भक्ति

C.कृष्ण भक्ति

D.संत काव्य

56.'पद्मावत' की रचना किसने की?

A.जायसी

B.मुल्ला दाऊद

C.कुतुबन

D.मंझन

57.रत्नसेन किस काव्य का पात्र है?

A.मधुमालती

B.कहावत

C.पद्मावत

D.दुर्गावती

58 नागमती विरह किस काव्य में है?

A.मधुमालती

B.कहावत

C.पद्मावत

D.दुर्गावती

59.'चंदायन' किसकी रचना है?

A.जायसी

B.मुल्ला दाऊद

C.कुतुबन

D.मंझन

60.'मधुमालती' किसकी रचना है?

A.जायसी

B.मुल्ला दाऊद

C.कुतुबन

D.मंझन

61.'मृगावती' किसकी है?

A.जायसी

B.मुल्ला दाऊद

C.कुतुबन

D.मंझन

62.सूरदास के गुरु कौन थे?

A.रामानंद

B.रामानुज

C.वल्लभाचार्य

D.शंकराचार्य

63.पुष्टिमार्ग के आचार्य कौन हैं?

A.रामानंद

B.रामानुज

C.वल्लभाचार्य

D.शंकराचार्य

64.निम्नलिखित में कौन वल्लभाचार्य का शिष्य नहीं है?

A.नंददास

B.कुंभनदास

C.परमानंददास

D.सूरदास

65.'नरसी जी का मायरा' किसकी रचना है?

A.नंददास

B.सूरदास

C.मीराबाई

D.छीतस्वामी

66.'प्रेमवाटिका' किसकी रचना है?

A.रसखान

B.मीराबाई

C.ध्रुवदास

D.सूरदास

67.तुलसीदास की रचना कौन सी नहीं है?

A.रामचरितमानस

B.विनय पत्रिका

C.गीतावली

D.प्रेमवाटिका

68.तुलसीदास ने समन्वय की विराट चेष्टा किस में की है?

A.रामचरितमानस

B.विनय पत्रिका

C.गीतावली

D.कवितावली

69.'रामचरितमानस' में कितने कांड हैं?

A.6

B.7

C.8

D.9

70.'रामचरितमानस' का प्रथम कांड कौन सा है?

A.अयोध्या कांड

B.बाल कांड

C.अरण्य कांड

D.लंका कांड

71.'भरत मिलाप' किसकी रचना है?

A.तुलसीदास

B.विष्णुदास

C.अग्रदास

D.ईसरदास

72.नाभादास की कृति कौन सी है?

A.रामचंद्रिका

B.भक्तमाल

C.राम रासो

D.रामायण

73.केशवदास की कृति कौन सी है?

A.रामचंद्रिका

B.भक्तमाल

C.राम रासो

D.रामायण

74.बिहारी किस धारा के कवि हैं?

A.रीतिबद्ध

B.रीतिसिद्ध

C.रीतिमुक्त

D.तीनों नहीं

75.घनानंद किस धारा के कवि हैं?

A.रीतिबद्ध

B.रीतिसिद्ध

C.रीतिमुक्त

D.तीनों नहीं

76.चिंतामणि किस धारा के कवि है?

A.रीतिबद्ध

B.रीतिसिद्ध

C.रीतिमुक्त

D.तीनों नहीं

77.भिखारी दास किस धारा के कवि हैं ?

A.रीतिबद्ध

B.रीतिसिद्ध

C.रीतिमुक्त

D.तीनों नहीं

78.कौन सी रचना केशवदास की नहीं है?

A.रसिकप्रिया

B.कविप्रिया

C.रतनबावनी

D.सुजानहित

79.'कठिन काव्य का प्रेत' किसे कहा जाता है?

A.केशवदास

B.घनानंद

C.बोध

D.सेनापति

80.'बिहारी सतसई' की प्रेरणा कौन सी नहीं है?

- A.गाथा सप्तशती
- B.आर्या सप्तशती
- C.अमरूक शतक
- D.भागवत

81.'मेरी भवबाधा हरो राधा नागरी सोय' किसकी पंक्ति है?

- A.बिहारी
- B.सूरदास
- C.मीराबाई
- D.रसखान

82.'नहीं पराग नहीं मधुर मधु नहीं विकास इहिं काल'- किसकी पंक्ति है?

- A.बिहारी
- B.सूरदास
- C.मीराबाई
- D.रसखान

83.'छत्रसाल दशक' किसकी रचना है?

- A.घनानंद
- B.भूषण
- C.बिहारी
- D.देव

84.भूषण के काव्य में किस रस की प्रधानता है?

- A.वीर
- B.श्रृंगार
- C.हास्य

D.करण

85.सेनापति की रचना कौन से है?

A.कवित्त रत्नाकर

B.रतन हजारा

C.रसिकानंद

D.संग्राम सार

86.ग्वाल कवि की रचना कौन सी है?

A.कवित्त रत्नाकर

B.रतनहजारा

C.रसिकानंद

D.संग्राम सार

87.कुलपति मिश्र का प्रबंध काव्य कौन सा है?

A.कवित्त रत्नाकर

B.रतनहजारा

C.रसिकानंद

D.संग्राम सार

88.चिंतामणि की रचना कौन सी है?

A.कविकुल कल्पतरु

B.रसविलास

C.पिंगल प्रकाश

D.रस रहस्य

89.मतिराम की रचना कौन सी नहीं है?

A.ललितललाम

B.रसराज

C.वृत्त कौमुदी

D.आलम केली

90.आलम की रचना कौन सी है?

A.ललितललाम

B.रसराज

C.वृत्त कौमुदी

D.आलम केली

91.बिहारी की रचना कौन सी है?

A.रस नख-शिख

B.काव्य रत्न

C.बिहारी सतसई

D.अलंकार प्रकाश

92.'अंग दर्पण' किसकी है?

A.रसलीन

B.रघुनाथ

C.बोधा

D.श्रीपति

93.देव की रचना कौन ही नहीं है?

A.भाव विलास

B.रसविलास

C.प्रेम तरंग

D.रसराज

94.संत काव्य धारा के कवि कौन नहीं है?

A.रैदास

B.दादू दयाल

C.मलूकदास

D.सेनापति

95.संतों में सबसे बड़ा पंडित किसे माना जाता है?

A.सुंदर दास

B.रैदास

C.मलूक दास

D.दादू दयाल

96.'नागमती चितउर पथ हेरा'- किसकी पंक्ति है?

A.जायसी

B.मंझन

C.मलूकदास

D.तुलसीदास

97.लोरिक और चंदा किस काव्य के पात्र हैं?

A.चंदायन

B.पद्मावत

C.मधुमालती

D.मृगावती

98.मनोहर और मधु मालती किस काव्य के नायक-नायिका हैं?

A.चंदायन

B.पद्मावत

C.मधुमालती

D.मृगावती

99.आलवार भक्तों के पद किस भाषा में हैं?

A.तमिल

B.तेलुगू

C.कन्नड़

D.हिंदी

100.गुरु को अधिक महत्व किस में दिया गया है?

A.राम काव्य

B.संत काव्य

C.कृष्ण काव्य

D.सूफी काव्य

\*\*\*\*\*

## ANSWER KEY

1.A	2.B	3.A	4.D	5.C	6.B	7.D	8.D	9.A	10.B
11.B	12.A	13.C	14.D	15.A	16.B	17.A	18.D	19.C	20.A
21.A	22.B	23.A	24.C	25.A	26.B	27.C	28.D	29.D	30.D
31.A	32.C	33.A	34.B	35.A	36.C	37.A	38.B	39.A	40.C
41.A	42.C	43.A	44.B	45.A	46.C	47.A	48.A	49.D	50.C
51.B	52.B	53.B	54.A	55.A	56.A	57.C	58.C	59.B	60.D
61.C	62.C	63.C	64.A	65.C	66.A	67.D	68.A	69.B	70.B
71.D	72.B	73.A	74.B	75.C	76.A	77.A	78.D	79.A	80.D
81.A	82.A	83.B	84.A	85.A	86.C	87.D	88.A	89.D	90.D
91.C	92.A	93.D	94.D	95.A	96.A	97.A	98.C	99.A	100.B

Prepared by:-

**Dr.Pramod kovvaprath,  
Professor Department of Hindi,  
University of Calicut.**

\*\*\*\*\*

UNIVERSITY OF CALICUT  
School of Distance Education

NOVEL AND SHORT STORY  
MA HINDI I Semester (2019 Admn.)

Multiple Choice Question bank

1. 'गोदान' उपन्यास का प्रकाशन वर्ष कौन सा है?  
(a) सन् १९३० (b) सन् १९३२ (c) सन् १९३६ (d) सन् १९३४
2. प्रेमचन्द्र का अंतिम पूर्ण उपन्यास कौन-सा है?  
(a) गोदान (b) मंगलसूत्र (c) सेवासदन (d) गबन
3. गोदान का नायक कौन है?  
(a) गोबर (b) होरी (c) हीरा (d) प्रो. मेहता
4. होरी की पत्नी का नाम क्या है?  
(a) झुनिया (b) पुनिया (c) धनिया (d) सिलिया
5. होरी-धनिया का बेटा कौन है?  
(a) हीरा (b) शोभा (c) मंगल (d) गोबर
6. हीरा कौन है?  
(a) होरी का भाई (b) धनिया का भाई  
(c) होरी का बेटा (d) गाँव का जमीन्दार
7. गोबर कौन है?  
(a) दातादीन का पुत्र (b) होरी का पुत्र  
(c) मि. मालती का भाई (d) धनिया का भाई
8. गोबर की पत्नी का नाम क्या है?  
(a) रूपा (b) पुत्री (c) सिलिया (d) झुनिया
9. अमरपाल सिंह कौन है?  
(a) साहूकार (b) ज़मींदार (c) ग्रामसेवक (d) सरपंच
10. गाँव का जमीन्दार कौन है?  
(a) दातादीन (b) कुंवर साहब (c) मातादीन (d) राय साहब
11. होरी की कितनी संतानें हैं?  
(a) दो (b) चार (c) पाँच (d) तीन

12. प्रो.मेहता यूनिवर्सिटी में कौन सा विषय पढ़ाते हैं?  
 (a) अंग्रेज़ी (b) इतिहास (c) अर्थशास्त्र (d) दर्शनशास्त्र
13. मिस्टर कौल कौन है?  
 (a) जमीन्दार (b) मेहता के पिता  
 (c) गाँव का मुखिया (d) मालती के पिता
14. गोमती कौन है?  
 (a) होरी की बेटी (b) मातादीन की पत्नी  
 (c) ओंकारनाथ की पत्नी (d) रायसाहब की बेटी
15. रायसाहब किस गाँव का ज़मीन्दार है।  
 (a) सोमरी (b) पुरवा (c) बेलारी (d) बँनगाँव
16. पंडित ओंकारनाथ कौन है?  
 (a) संपादक (b) ग्रामसेवक (c) गाँव का मुखिया (d) पटवारी
17. सोना कौन है?  
 (a) होरी की पुत्री (b) गोबर की पत्नी (c) हीरा की बेटी (d) शोभा की बेटी
18. होरी के भाई का नाम क्या है?  
 (a) भूरा (b) भोला (c) शोभा (d) मथुरा
19. हीरा की पत्नी कौन है?  
 (a) चुहिया (b) झुनिया (c) भवनिया (d) पुनिया
20. पंडित ओंकारनाथ की पत्नी का नाम क्या है?  
 (a) गोमती (b) मीनाक्षी (c) वरदा (d) गोविंदी
21. 'बृहत् दर्शन ग्रन्थ' किसके द्वारा लिखा गया है?  
 (a) मिस मालती (b) प्रो. मेहता (c) मिस्टर कौल (d) श्याम बिहारी तंख्रा
22. पुरवा गाँव का मुखिया कौन था ?  
 (a) भोला (b) बंशी (c) भूरा (d) खन्ना
23. गोदान के निम्नलिखित पात्रों में सबसे धनी व्यक्ति कौन था?  
 (a) गिरिधर (b) शोभा (c) मंगरूसाह (d) दमड़ी बंसोर
24. झुनिया किसकी बेटी है?  
 (a) हीरा (b) होरी (c) भोला (d) अमरपाल सिंह

25. बैंक मैनेजर और शक्कर-मिल के मैनेजिंग डायरेक्टर कौन है ?
- (a) मिस्टर खन्ना (b) रायसाहब अमरपालसिंह  
(c) मिस्टर मेहता (d) मिस्टर कौल
26. डिंगुरी सिंह के जेठा पुत्र का नाम क्या है?
- (a) भवनिया (b) बंशी (c) कुँवर साहब (d) भूरा
27. 'तुझे रस-पानी की पड़ी है, मुझे यह चिंता है कि अबेर हो गयी तो मालिक से भेंट न होगी। असनान-पूजा करने लगेंगे, तो घंटों बैठे बीत जाएगा'- किसने किससे कहा ?
- (a) होरी ने धनिया से (b) होरी ने गोबर से  
(c) धनिया ने होरी से (d) गोबर ने झुनिया से
28. भला आदमी वही है जो दूसरों की बहु-बेटी को अपनी बहू-बेटी समझे। जो दुष्ट किसी मेहरिया की ओर ताके, उसे गोली मार देना चाहिए। यह किसका कथन है ? किससे ?
- (a) होरी का कथन भोला से (b) राय साहब का कथन होरी से  
(c) भोला का कथन होरी से (d) मेहता का कथन गोबर से
29. वह बेचारे भी तो उसी व्यवस्था के गुलाम थे। जाबते का काम तो जैसे होता चला आया है। वैसा ही होगा।- प्रेमचन्द का प्रस्तुत कथन किसके संबन्ध में है ?
- (a) होरी के संबन्ध में (b) राय साहब के संबन्ध में  
(c) गोबर के संबन्ध में (d) दातादीन के संबन्ध में
30. सलामी करने न जायँ ते रहें कहाँ भगवान ने जब गुलाम बना दिया है तो अपना क्या बस है।- वक्ता कौन है ? किससे कहता है?
- (a) होरी, गोबर से (b) होरी, हीरा से  
(c) गोबर, झुनिया से (d) धनिया, गोबर से
31. कौन कहता है कि हम-तुम आदमी हैं। हम में आदमियत है कहाँ ? आदमी वह है जिनके पास धन है ; अख्तियार है, इलम है। हम लोग तो बैल हैं, और जुतने केलिए पैदा हुए हैं। यह किन-किन के बीच का वार्तालाप है।
- (a) होरी-धनिया (b) होरी-भोला (c) गोबर-झुनिया (d) होरी-रायसाहब
32. आदमी कितना स्वार्थी हो जाता है। जिसकेलिए मेरा वही जान का दुश्मन हो जाता है। वक्ता कौन है ?
- (a) धनिया (b) मालती (c) रूपा (d) शोभा

33. मेरे बाँस कभी तीस रुपये से कम नहीं जाते ; लेकिन तुम घर के आदमी हो, तुमसे क्या मोल-भाव करता।- प्रस्तुत वाक्य होरी किसके साथ करता है ?  
 (a) मेहता से (b) दमड़ी बंसोर से (c) मेहता से (d) दातादीन से
34. देख तो लिया दुनिया ने की बड़े बहादुर हो, अब क्या उसे पीस कर पी जाओगे- वक्ता और श्रोता कौन है ?  
 (a) हीरा-पुनिया (b) होरी- धनिया (c) होरी- हीरा (d) गोबर- झुनिया
35. भूखा आदमी अगर हाथ फैलाये तो उसे क्षमा कर देना चाहिए- कौन कहता है किससे ?  
 (a) गोबर-झुनिया (b) मेहता-मालती  
 (c) गोबर-धनिया (d) होरी-रायसाहब
36. तुम कोरे फिलासफर हो मेहता, सच। वक्ता कौन है ?  
 (a) मिस मालती (b) रायसाहब (c) खन्ना (d) गोमती
37. 'गोदान ग्राम जीवन और संस्कृति को उसकी संपूर्णता में'- प्रस्तुत करनेवाला अद्विती उपन्यास है।'  
 (a) गोपाल राय (b) शिवदास सिंह चौहान (c) डॉ.शंभुनाथ (d) रामदरश मिश्र
38. 'गोदान उपन्यास में गाँधी और मार्क्स को जैसे प्रेमचन्द ने फेंटकर मिलाया हो'- किसका कथन है ?  
 (a) रामस्वरूप चतुर्वेदी (b) सुखदा पाण्डेय  
 (c) प्रकाश चन्द्रगुप्त (d) डॉ. शंभुनाथ
39. 'गोदान एक प्रकार से होरी के जीवन की कथा है।'- यह कथन किस आलोचक का है ?  
 (a) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (b) प्रकाश चन्द्रगुप्त  
 (c) गणपति चन्द्र गुप्त (d) रामचन्द्र शुक्ल
40. 'प्रेमचंद युग निर्माता साहित्यकार थे' किसका कथन है ?  
 (a) रामविलास शर्मा (b) नामवर सिंह (c) डॉ. नगेन्द्र (d) बच्चन सिंह
41. 'गोदान भारतीय किसानों का मर्मस्पर्शी, करुण और त्रासद दस्तावेज़ है।' किसका कथन है?  
 (a) नगेन्द्र (b) बच्चन सिंह  
 (c) रामचन्द्र शुक्ल (d) मन्मथनाथ गुप्त

42. 'पिछले बरस सात हज़ार किसानों ने आत्महत्या की थी। अख़बार, रेडियो, टि.वी सबने अफीम खा ली, ख़बर तक न हुई।' वक्ता कौन है ?  
 (a) सरस्वती (b) शकुन (c) कलावती (d) शिबू
43. 'इस देश का किसान कर्ज में ही जन्म लेता है, कर्ज में ही जीता है, कर्ज में ही मर जाता है।' - किसका कथन है ?  
 (a) सरस्वती (b) कलावती (c) शकुन (d) सिन्धुताई
44. एकदम नहीं भूले वड़ील, मगर तुमने यह दुःख भरी चर्चा आज क्यों उठायी ? किसने कहा ?  
 (a) विजयेन्द्र (b) मोहनदास (c) सरस्वती (d) कलावती
45. 'तुम तो अब तक बड़े बहादुर बने फिरते थे।' - फॉस उपन्यास में प्रस्तुत कथन का वक्ता और श्रोता कौन है ?  
 (a) शकुन (b) कलावती (c) शुभा (d) सिन्धुताई
46. 'पेट में भूख हो और खेत में दाना तो क्या करना चाहिए ?' किसने कहा?  
 (a) सरस्वती (b) शकुन (c) कलावती (d) शुभा
47. तुम्हारा हर काम ही उल्टा होता है। बी.टी. बोए धल सेठ बनने के लिए। फकीर बनकर रह गए- कौन कहता है?  
 (a) शिबू (b) शकुन (c) मोहन वाघमारे (d) सिन्धुताई
48. 'बाँस बचाओ, जंगल बचाओ, मानुष बचाओ'- फॉस उपन्यास का प्रस्तुत नारा किस गाँव के संबन्ध में है?  
 (a) बनगाँव (b) नागौरा (c) मेण्डालेखा (d) वासोडा
49. शिबू किस गाँव का किसान है?  
 (a) बनगाँव (b) मेण्डालेखा (c) धानोरा (d) बागौरा
50. शिबू की पत्नी का नाम क्या है?  
 (a) सिन्धु (b) आशा (c) शकुन (d) रूपा
51. फॉस उपन्यास की छोटी का नाम क्या है ?  
 (a) आशा (b) कलावती (c) रूपा (d) सरस्वती
52. शिवशंकर-शकुन्तला के कितने बच्चे हैं?  
 (a) पाँच (b) चार (c) तीन (d) दो
53. कलावती की बहन कौन है?  
 (a) आशा (b) सरस्वती (c) रूपा (d) सिन्धु

54. फॉस उपन्यास में दादाजी कौन है?  
 (a) रामजी खोबरागडे (b) मोहन बाघमारे (c) सुनील (d) विजयेन्द्र
55. कलावती के पति का नाम क्या है?  
 (a) सुभाष (b) विजयेन्द्र (c) अशोक (d) मोहनदास
56. कलावती की माँ कौन है?  
 (a) सिंधु (b) शकुन (c) सरस्वती (d) आशा
57. सरस्वती की माँ कौन है?  
 (a) रूपा (b) आशा (c) सिंधू (d) शकुन
58. 'फॉस' उपन्यास का लेखक कौन है?  
 (a) संजीव (b) कृष्णा सोबती (c) प्रेमचन्द्र (d) फणीश्वरनाथ रेणु
59. 'फॉस' का प्रकाशन वर्ष कौन सा है?  
 (a) 1995 (b) 2005 (c) 2011 (d) 2015
60. 'फॉस' उपन्यास में चित्रित गाँव का नाम क्या है?  
 (a) मानगाँव (b) बनगाँव (c) गोरेगाँव (d) जलगाँव
61. 'फॉस' उपन्यास में किस क्षेत्र के किसानों का चित्रण है?  
 (a) साँगली (b) सातारा (c) विदर्भ (d) कोल्हापुर
62. बनगाँव किस जिले में आता है?  
 (a) पुणे (b) यवतमाल (c) नागपूर (d) सिन्धु दुर्ग
63. 'फॉस' किस प्रकार का उपन्यास है?  
 (a) ऐतिहासिक (b) मनोवैज्ञानिक (c) यथार्थपरक (d) सामाजिक
64. 'फॉस' उपन्यास प्रेमचन्द्र के कथा-साहित्य की प्रगतिशील परम्परा का विकास है।  
 किस अलोचक का कथन है?  
 (a) मैनेजर पाण्डे (b) सुधीश पचौरी  
 (c) डॉ. अच्युतानंद (d) डॉ. पंकज पराशर
65. निरंजन देवगिरी किस उपन्यास का पात्र है?  
 (a) फॉस (b) गोदान (c) समय सरगम (d) मैला आँचल
66. 'फॉस' उपन्यास में चित्रित पुजारी का नाम क्या है?  
 (a) सदाशिव भागवत् (b) मोहनदास बाघमारे (c) निरंजन देवगिरी (d) विजयेन्द्र

67. विजयेन्द्र किस गाँव में रहता था?  
 (a) बनगाँव (b) मेण्डालेख (c) नागौरा (d) अमरावती
68. शेतकारी आन्दोलन का मुखिया कौन है?  
 (a) सदानन्द (b) मोहनबाधमारे (c) सुनील (d) निरंजन
69. शिबू कैसे आत्महत्या कर देता है?  
 (a) कुँए में कूदकर (b) एन्डोसल्फान पीकर  
 (c) केरोसिन पीकर (d) फाँसी लगाकर
70. सुनील की मृत्यु कैसे होती है?  
 (a) केरोसिन पीकर (b) एन्डोसल्फान पीकर  
 (c) कुँए में कूदकर (d) फाँसी लगाकर
71. वह भी केरोसिन छिडकर प्राण त्यागकर देता है- कौन?  
 (a) शिबू (b) माधव (c) सुनील (d) आशा
72. आशा के पति कौन है?  
 (a) सुरेश बानखडे (b) माधव (c) सुनील (d) निरंजन
73. अशोक की माता का नाम क्या है?  
 (a) शुभा (b) आशा (c) सिंधु (d) शकुन
74. शुभा का बेटा कौन है?  
 (a) अशोक (b) विजयेन्द्र (c) माधव (d) निरंजन
75. विजयेन्द्र के पिता का नाम क्या है?  
 (a) सदाशिव (b) माधव (c) सुनील (d) निरंजन
76. माधव-रोहिणी के परिवार किस गाँव में रहते थे?  
 (a) बनगाँव (b) नागौरा (c) अमरावती (d) गोरेगाँव
77. सुरेश वानखडे और आशा का परिवार कहाँ रहते थे?  
 (a) बनगाँव (b) मेण्डालेखा (c) अमला (d) नागौरा
78. 'मैला आँचल' गोदान के बाद आलोचनात्मक यथार्थवादी परंपरा का सर्वश्रेष्ठ उपन्यास है।' किस वचन है ?  
 (a) गोपाल राय (b) बचपन सिंह (c) नगेन्द्र (d) रामविलास शर्मा
79. 'मैला आँचल' का प्रकाश वर्ष कौन का है?  
 (a) 1954 ई. (b) 1940 ई. (c) 1957 ई. (d) 1957 ई.

80. 'मैला आँचल' में कुल कितने प्रकरण है?  
 (a) 56 (b) 60 (c) 61 (d) 67
81. 'कायव्य टोली' का मुखिया कौन है?  
 (a) रामकिरपाल सिंह (b) कालीचरण  
 (c) विश्वनाथ प्रसाद (d) महंथ सेवादास
82. राजपूत टोली का मुखिया कौन है?  
 (a) बावनदास (b) महंथ रामदास (c) रामकिरपाल सिंह (d) विश्वनाथ प्रसाद
83. 'मैला आँचल' में किसके चरित्र को गाँधीजी का लघु संस्करण कहा जाता है?  
 (a) कालीचरण (b) डॉ.प्रशान्त (c) बावनदास (d) विश्वनाथ प्रसाद
84. डॉ. प्रशांत की प्रेमिका कौन है ?  
 (a) कमली (b) लक्ष्मी (c) ममता (d) फुलिया
85. 'मैला आँचल' किसकी रचना है?  
 (a) फणीश्वर नाथ रेणु (b) प्रेमचन्द (c) कृष्णासोबती (d) संजीव
86. 'मैला आँचल' में किस क्षेत्र का वर्णन है?  
 (a) विदर्भ (b) बनगाँव (c) मेरीगंज (d) गोरेगाँव
87. 'मैला आँचल' किस प्रकार का उपन्यास है?  
 (a) आदर्शवादी (b) आँचलिक (c) यथार्थवादी (d) सामाजिक
88. 'मैला आँचल' का प्रशांत पेशे से क्या है?  
 (a) इजनीयर (b) डॉक्टर (c) तहसीलदार (d) उपन्यासकार
89. 'कालीचरण हिंदी उपन्यास में होरी और बलचनमा की परंपरा की अगली कड़ी है'-  
 किसका कथन है?  
 (a) नगेन्द्र (b) बच्चन सिंह (c) नलिन (d) विलोचन शर्मा
90. विश्वनाथ प्रसाद की बेटी का नाम क्या है?  
 (a) लक्ष्मी (b) ममता (c) कमला (d) मेरी
91. 'समय सरगम' किसकी रचना है ?  
 (a) प्रेमचन्द (b) फणीश्वरनाथ रेणु (c) कृष्णा सोबती (d) संजीव
92. 'समय सरगम' किस समस्या पर आधारित उपन्यास है ?  
 (a) किसान आत्महत्या की समस्या (b) दलित समस्या  
 (c) वेश्या समस्या (d) वृद्ध समस्या

93. 'समय सरगम' उपन्यास की नायिका कौन है ?  
 (a) कामिनी (b) दमयन्ती (c) आरण्या (d) शकुन
94. 'समय सरगम' उपन्यास का प्रकाशन वर्ष कौन-सा है?  
 (a) सन् १९७२ (b) सन् १९९३ (c) सन् १९९४ (d) सन् २०००
95. आरण्या कृष्णा सोबती के किस उपन्यास का पात्र है ?  
 (a) समय सरगम (b) मित्रो मरजानी (c) दिलो दानिश (d) डार से बिछुड़ी
96. ईशान किस उपन्यास का पात्र है?  
 (a) मैला आँचल (b) फॉस (c) गोदान (d) समय सरगम
97. कामिनी की नौकरानी का नाम क्या है?  
 (a) दमयन्ती (b) माधो (c) खूकू (d) मुन्नू
98. 'समय सरगम' उपन्यास की दमयन्ती के कितने बच्चे हैं ?  
 (a) दो (b) तीन (c) चार (d) पाँच
99. "गैराज के पीछे जाकर खूकू को बुलाओ, ताली उसी के पास है वही मेरा दरवाज़ा बाहर से खोलेगी, ताला पड़ा है।" - किसका कथन है?  
 (a) कामिनी (b) दमयन्ती (c) आरण्या (d) ईशान
100. "क्या पितृ-पक्ष खड़ा रहेगा। मातृ-पक्ष बहता रहेगा।" 'समय सरगम' उपन्यास के प्रस्तुत भाग का वक्ता कौन है?  
 (a) आरण्या (b) कामिनी (c) दमयन्ती (d) ईशान
101. "पारिवारिक संबन्ध गहरे होते हैं। छोटे-छोटे दबावों के बावजूद उनमें बहुत कुछ अच्छा और मूल्यवान होता है।" - किसका कथन है ?  
 (a) आरण्या (b) ईशान (c) कामिनी (d) दमयन्ती
102. "परिवार एक गहरी गूंथी इकाई है। उसमें ममता, स्नेह और प्रेम की सीमाएँ नियंत्रित होती हैं।" वक्ता कौन है?  
 (a) कामिनी (b) दमयन्ती (c) आरण्या (d) विलोचन शर्मा
103. भारत पाकिस्तान विभाजन पर आधारित कहानी कौन-सी है?  
 (a) अपना-अपना भाग्य (b) दुनिया का सबसे अनमोल रतन  
 (c) अमृतसर आ गया है (d) पिता

104. 'हीरामन' किस कहानी का पात्र है?  
 (a) तीसरी कसम (b) परिंदे (c) अमृतसर भाग्य है (d) सिक्का बदल गया है
105. हीराबाई किस कहानी का पात्र है?  
 (a) तीसरी कसम (b) परिंदे (c) अपना अपना भाग्य (d) पिता
106. तीसरी कसम कहानी का नायक कौन है?  
 (a) हीरामन (b) महमूद (c) दुबला बाबू (d) सुधीर
107. लतिका किस कहानी की नायिका है?  
 (a) पिता (b) परिंदे (c) सिक्का बदल गया है (d) तीसरी कसम
108. मि. ह्यूबर्ट किस कहानी का पात्र है?  
 (a) सिक्का बदल गया है (b) परिंदे (c) अमृतसर आ गया है (d) पिता
109. सुधीर किस कहानी का पात्र है?  
 (a) पिता (b) सिक्का बदल गया है (c) अपना अपना भाग (d) अमृतसर आ गया है
110. 'इन्स्पेक्टर मातादीन चॉद' शीर्षक व्यंग्य रचना का लेखक कौन है?  
 (a) हरिशंकर परसाई (b) फणीश्वरनाथ रेणु (c) भीष्म साहनी (d) निर्मल वर्मा
111. शोरा किस कहानी का पात्र है?  
 (a) सिक्का बदल गया है (b) अमृतसर आ गया (c) परिंदे (d) पिता
112. शाहनी किस कहानी का पात्र है?  
 (a) सिक्का बदल गया है (b) परिंदे (c) अमृतसर आ गया (d) पिता
113. 'सिक्का बदल गया है' कहानी का प्रमुख स्त्री पात्र कौन है?  
 (a) शाहनी (b) शोरा (c) हीराबाई (d) लतिका
114. 'जूली' किस कहानी का पात्र है?  
 (a) सिक्का बदल गया है (b) परिंदे  
 (c) दुनिया की सबसे हसीन औरत (d) पिता
115. 'इन्स्पेक्टर मातादीन' चॉद पर क्यों गये थे?  
 (a) पुलिस व्यवस्था सुधारने के लिए (b) पुलिस को नियुक्त करने के लिए  
 (c) पुलिस को तरक्की देने के लिए (d) पुलिस को बदबदला देने के लिए
116. ज्ञानरंजन की प्रसिद्ध कहानी कौन-सी है?  
 (a) अमृतसर आ गया है (b) तीसरी कसम (c) सिक्का बदल गया है (d) पिता

117. दिलफिगार किस कहानी का पात्र है?  
(a) परिंदे (b) दुनिया का सबसे अनमोल रतन  
(c) दुनिया की सबसे हसीन औरत (d) सिक्का बदल गया है
118. दिलफरेब किस कहानी का पात्र है?  
(a) परिंदे (b) दुनिया का सबसे अनमोल रतन  
(c) तीसरी कसम (d) सिक्का बदल गया है
119. 'अपना-अपना भाग्या' कहानी का रचयिता कौन है?  
(a) प्रेमचन्द (b) भीष्म साहनी (c) जैनेन्द्र (d) ज्ञानरंजन
120. 'पिता' किसकी कहानी है?  
(a) निर्मलवर्मा (b) संजीव (c) जैनेन्द्र (d) ज्ञानरंजन
121. 'अमृतसर आ गया है' का कहानीकार कौन है?  
(a) प्रेमचन्द (b) भीष्म साहनी (c) जैनेन्द्र (d) ज्ञानरंजन
122. 'तीसरी कसम' किसकी कहानी है?  
(a) फणीश्वरनाथ रेणु (b) भीष्म साहनी (c) कृष्णा सोबती (d) निर्मलवर्मा

\*\*\*\*